

Az összes művészeti ág közül talán a színház tükrözi a legérzékletesebben egy nép, vagy egy kor politikai, társadalmi, gazdasági és művészeti törekvéseit. Ez komoly felelősséget ró a színházakra, s ez a felelősség annál nagyobb, ha az a színház egyben a kisebbségi kultúra megtestesítője. Ilyen intézmény a Jókai Színház, mely szeptember 24-én tartotta évadnyitóját.

Toth Tibor, a színház igazgatója évadnyitó beszédében elmondta, hogy az előző évadban produkált feszített tempót, amelyet mi sem bizonyít jobban, mint a majd kétszáz előadás, ezúttal nem tudják produkálni, visszatérnek a 150–160 előadásra. Az elkövetkező évadban ugyanannyi dotáció áll majd rendelkezésükre, mint tavaly, s ők megpróbálnak ehhez a helyzethez alkalmazkodni. Távozott a színháztól Hajdú László és Ollé Erik, Holocsy Katalin anyasági szabadságra megy, visszajött viszont az anyasági szabadságról Szvrcsek Anita és egy új taggal is bővült a társulat, Szabó Viktor személyében. Varsányi Marika január elsejétől nyugdíjba vonul, de természetesen továbbra is számítanak rá. Vele kapcsolatban azt is el kell mondani, hogy mintegy jutalomjártékként a Sári bíró címszeropét alakítja, mely szímmű az idei évad második bemutatója lesz majd. A repertoárral kapcsolatban elmondta, hogy ennek összeállítása mindig kardinális kérdésnek számít egy színház életében, s ez természetesen ezúttal sem volt más-ként. Végül is egy olyan műsor-kínálat született, mely korunk aktuális kérdéseit boncolgatja, így például a hatalomváltásból adódó káoszt, a boldogság keresését, a féktelen hatalomvágyat és kapzsiságot, a kiszolgáltatottságot, a zsarnokságot és a korrupciót, tehát mindazokat a jelenségeket, melyek napjaink fájóan aktuális problémái. Mint az igazgató hangsúlyozta, a programterv összeállításánál az a cél lebegett a szemük előtt, hogy az előadásokkal a közönség számára maradandó, tartalmas élményt szerezzenek, s egyben üzenetet, mondanivalót közvetítsenek korunkról, mindennapi aktuális kérdéseinkről.

Az első bemutatóra októberben kerül sor, amikor Szász Péter — Verebes István Whisky esővízzel című zenés vígjátékát tekintheti meg a nagyerőmű, melyből a rendező szerint mindannyiunk számára kiderül, hol is élünk... A darabot Szász Péter nyomán Verebes István, a darab rendezője írta, zenéjét pedig Al-dobólyi Nagy György szerezte. A prózai változat a szocializmus építése közben íródott, a mostani zenés változat pedig a kapitalizmus szanalása alatt. A darab lényegén megsem kellett változtatni. Adva van egy állami propagandacég, melynek a régi igazgatóját leváltják, de ezt nem merik neki megmondani. Az új, aki a helyére kerül, nem tud róla, hogy elődje még ott van. És adott egy titkár, aki megpróbál

„kettészakadni”, s ebben segít neki a cég másik nyolc munkatársnője. És hogy miként jön mindehhez a tetőn gyűjtött esővíz és a whisky, arról győződjünk meg a premieren, vagy az előadások valamelyikén. A következő bemutató januárban Móricz Zsigmond Sári bírója lesz Görög László rendezésében, melyet márciusban Székely László Caligula helytartója című drámája követ Béres Attila rendezésében, majd májusban Gogol Revizora kerül színpadra Méhes László rendezésében.

A Békés Megyei Jókai Színház vendégjátékként Ahlfors Bengt Színházkomédiája kerül bemutatásra, a gyermeknézőknek pedig Lázár Ervin Szegény Dzsoni és Anika című zenés mesejátéka Laboda Kornél rendezésében, a győri Forrás Színház vendégjátékként pedig Németh Ervin Szivarvány szép kapujában című zenés mesejátékát ajánlják. A jegyek és bérletek ára a tavalyihoz képest változatlan marad. A bérletek árusítása már augusztus 22-től tart, a régi bérletesek helyét szeptember 23-ig tartják.

Az igazgató bejelentette, hogy a Vasmacska Stúdiószínpad elmúlt évadban szüneteltetett előadásai ismét megújulnak, igaz más formában. Gazdasági megfontolásból alacsony költségvetésű zenés irodalmi előadásokkal készülnek „Gyöngyszemeink” címmel. Ime a választék: Petőfi Sándor: A helység kalapácsa Besenczi Árpád tolmácsolásában,

Hamvas Béla: A bor filozófiája Rátóti Zoltán és Huzella Péter előadásában, Arany János: Tetemrehívás Toth Tibor és zenésztársai előadásában és Tiszta szívvel címen való-gatás a Nyugat költőinek műveiből a Kicsi Hang együttes tolmácsolásában.

Toth Tibor kitért arra is, hogy a következő évad jubileumi lesz. Már megkezdődtek a 60. évad előkészületei is, erre egy emlékbizottságot hoztak létre, mely igazán gazdag programot készít a jeles évfordulóra. Végül a köszönetet mondott a támogatóknak, akik ebben a nehéz gazdasági helyzetben is fontosnak tartják a kultúra ügyét.

Az évadnyitó záró aktusaként sor került a Lőrincz Margit-emlékgyűri átadására, mely az elmúlt évad legjobb alakítását nyújtott negyven év alatti színésznőt illet. Az idei díjazott Bandor Éva lett

—nkzs—