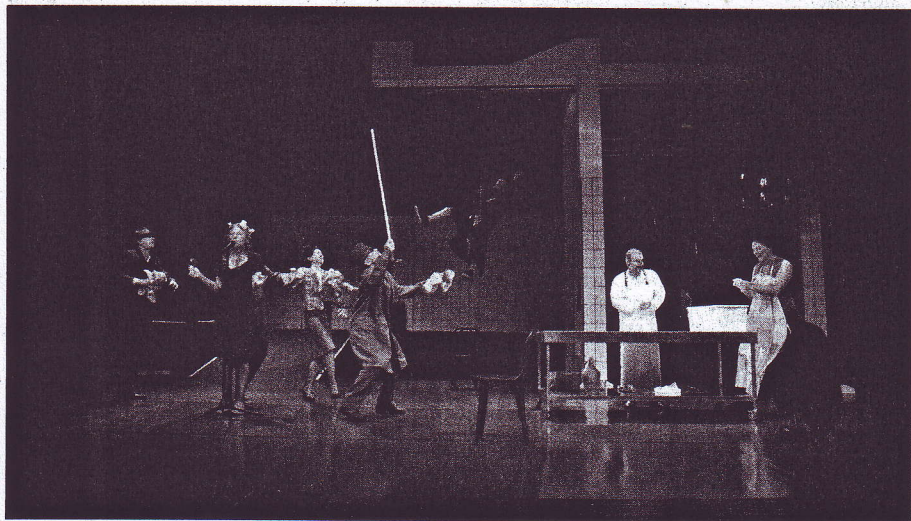


# Az évad legszínvonalasabb előadása

## A hentessegéd a Jókai Színházban



**A hentessegéd** nagyszerű analógiáját adja a vágóhíd és az emberiség darálójának, de ezzel még nincs vége, hiszen az analógiába ültetett szimbólumok mélyéről a XX. század történelmének motívumai bukkannak fel, olyanok, amelyek máig jelentékeny részét képezik a jelenkor embere sorsának. A háború, az erkölcsök, a magyar–szlovák viszony ilyen kendőzetlenül és tabuk nélkül talán még nem kapott értelmezést a Komáromi Jókai Színház deszkáin, vagy olyan régen volt már, hogy el is felejtettük. Az előadás tele van ötlettel, valamennyinek helye és értelme van. **Rastislav Ballek** vizuális beállítottsága külön pikantériát ad az előadásnak, nagyon erős képi motívumokkal operál, és remek érzékkel tudja mind éreztetni, mind kibontani azo-



Ollé Erik tarol Filadelfi szerepében

Fotó: DÖMÖTÖR EDE

Játsszák: **Fabó Tibor** Jászai Mari-díjas (Riečan), **Bandor Éva** Jászai Mari-díjas (Riečanné), **Tar Renáta** E.J.I.-ösztöndíjas (Eva, a lányuk), **Mokos Attila** (Lančarič), **Ollé Erik** (Filadelfi), **Hajdú László** (Kukucska), **Holocsy Krisztina** (Nelli), **Szabó Szvrček Anita** m.v. (Vilmá), **Tóth Tibor** (Bielik), **Olasz István** (Dobrik), **Majorfalvi Bálint** E.J.I.-ösztöndíjas (Polgár), **Bernáth Tamás** (Török), **Nagy László** (Blaščák). Zongorán játszik: **Pálinkás András** **Zsuzsanna**. Díszlettervező: **Juraj Gráfel**. Jelmeztervező: **Gadus Erika** m.v. Zenei vezető: **Pálinkás András** **Zsuzsanna**. Dramaturg: **Varga Emese**. A rendező asszisztense: **Mesinger Nóra**. Rendező: **Rastislav Ballek** m.v.

kat a szimbólumokat és motívumokat, amelyeken keresztül megnyílik a darab a néző felé, aki ezáltal olyan élményt kap **A hentessegédtől**, amit nemcsak pusztán hazavihet, hanem kötelessége is magával vinnie. Az előadásnak nagyon intelligens humora van – meglehetősen ritkaságszámban megy az ilyen –, de emellett mindvégig érezzük, ahogy a belső feszültség és a nyomasztó hangulatiság búvópatakként csordogál a kezdetektől fogva, és helyenként fel-felbukik a humor cseppet sem sekély talajából. A főbb szerepekben **Fabó Tibor** (Jászai Mari-díjas), **Bandor Éva** (Jászai Mari-díjas), **Mokos Attila** és **Ollé Erik** láthatóak. Az ő négyesük határozza meg az előadás menetét az elejétől a végéig. **Fabó Tibor**, mint Riečan mélysáros felettébb meggyőző, koncentrált és pontos. Riečan egy olyan világ szim-

Június 10-én volt a Komáromi Jókai Színház évadzáró bemutatója, **A hentessegéd**, amelyről nem túlzás azt állítani, könnyűszerrel utasította maga mögé az évad korábbi előadásait. Mondjuk ezt annak ellenére, hogy nem kellett panaszkodnunk az idei évad felhozatalára. A darab írói **Ladislav Ballek** és **Ondrej Šulaj**, rendezője pedig a szerző fia, **Rastislav Ballek**.

bóluma, amely távol esik minden hatalomvágytól, a hétköznapi vidéki ember naívnak látszó, de bölcs erkölcsösségének alakja. **Bandor Éva** Riečanné szerepében ismét magával ragadó. A karakter lelki fejlődésének – bukásának? – ívét nagyszerűen ábrázolja, játéka egyenletes, és erős pillanatokkal teli. **Mokos Attila** nagyon otthon van a szerepében, többször volt már alkalma hasonló karaktert megformálni, de mégis nagyon friss és kellemes maradt, ezenfelül betekintést enged Lančarič karakterének mélyebb rétegeibe is. **Ollé Erik**, mint Filadelfi hozza **A hentessegéd** talán legkomikusabb, de egyben a legkomorabb jeleneteit is. Filadelfit így más biztosan nem játszhatta volna. Emlékezetes alakítás volt! Érdemes még szót ejtenünk **Szabó Szvrček Anitáról**, aki remekül énekelt, és lehetetlen, de határozottan adott tónust az egyes jeleneteknek. A ruhákra (jelmez: **Gadus Erika** m.v.) és a díszletekre (**Juraj Gráfel**) sem lehet rossz szavunk. Rendeltetésük szerint funkcionálnak. Annak ellenére, hogy feltűnnek, és emlékezetünkben is megmaradnak, mégis visszahúzódnak az elrejtettségbe, megteremtve ezzel a színpad egészének egységét. Összességében tehát nyugodtan kijelenthetjük, **A hentessegéd** az évad legszínvonalasabb előadása lett, remek rendezéssel és kiváló alakításokkal. Szép búcsú volt ez a nyári színházi szünet előtt, és bizakodásra ad okot a jövő évadra nézve.

HORVÁTH GERGŐ

Bemutó:

Komáromi Jókai Színház – 2011. június 10., péntek 19.00 óra