

„Manapság az Irének tizenkettő, tizennégy év körüli fiatal lányok” – mondja Tar Renáta színésznő

Karcos drámai szende

Tipikus drámai szende, mondta róla Valló Péter. A szerző „neki” írta Irén szerepét, tette hozzá a Lumpok rendezője. Tar Renáta féle színésznők álltak a XIX. század második felében a színpadokon – így a Kossuth-díjas mester – intelligens, tiszta szívű vidéki lányok, akik színésznőnek mentek.

SZÉL JÁNOS

„Karcosabb vagyok egy naivánál” – fogadott Tar Renáta, a Komáromi Jókai Színház társulatának tagja. Egyik egyetemi oktatója, Forgács Péter fogalmazott így vele kapcsolatban még a budapesti színművészeti egyetemen. A Balmazújvárosból indult fiatal színésznő szerint tanára nem tévedett.

Tényleg önre írt szerep Csiky Gergely Irénje?

Vannak olyan vonások a lányban, amelyek közel állnak hozzám. Az ártatlansága, a naivsága és az, hogy ezek által manipulálható. Ilyen voltam én is. Manapság már nem történhetnék velem olyan dolgok, mint Irénnel. Alaposan kiemelt előadás lett a Lumpok. Valló Péter rengeteg történetet mesélt a szerepformáláshoz.

Kiből építette fel Irént?

Gondolkodtam, hogy ki lehet Irén most, a XXI. században. Arra jutottam, hogy a korosztályomban hiába fogom keresni, nem találok rá. Annyit változott a világ a tizenkilencedik század óta, hogy manapság az Irének tizenkettő, tizennégy év körüli fiatal lányok, akik még ragyogó szemmel elhisznek mindent, a szívük vezérli őket, és mennek a vágyaik után. Számomra az Irén és az anyja közötti kapcsolat, a hozzá való viszonyulás megjelenítése volt a legnehezebb. Mert, ha most azt mondja az édesanyám, hogy hozzámsz ehhez a fiúhoz, azt válaszolom, nem megyek hozzá, mert egy másik fiút szeretek. Irén ezt nem tehette meg.



Tar Renáta: „Ma nem történhetnék velem olyan dolgok, mint Irénnel”

(Dömötör Ede felvétele)

Szépek a jelmezei.

Amikor felmentem a varrodába a jelmezpróbarra, elállt a lélegzetem, és azt mondtam Gadus Erika jelmeztervezőnek „Eki, ez gyönyörű!” El voltam ragadtatva, amikor felvettem a ruhát. Gadus Erikát imádom, szerintem minden, amit csinál, zseniális és eredeti. Valló Péterrel félszavakból megértették egymást.

Egy másik Irén, Csehov Irinája egyszerű, fekete ruhában játssza végig a Három nővér történetét.

Azzal, hogy egyszerű, fekete ruha volt mindenkín, a néző sokkal naturalisabbnak érezhette a közeget. A jelmez visszahatott a színészre, így sokkal naturalisabban játszottam. Csiky Gergely Irénje romantikus fiatal lány. Irinája a földön keresi a boldogságot. Annyiban hasonlít Irénre, hogy ő is naiv, és ugyanúgy megtörik a végén. És mindkét nő szerencsétlen a szerelemben.

Párjával, Majorfalvi Bálinttal a budapesti színművészetin találkoztak?

Osztálytársak voltunk. Egyszer Budapesten, a Kéthly Anna téren ültünk, és jött minden, ahogy a nagykönyvben meg van írva. Nagy örömünkre együtt szerződhattünk a Komáromi Jókai Színházba.

Egymás kritikusai is?

Hajlamos vagyok elvetni a súlykot. Néha azt veszem észre, hogy azzal kezdek foglalkozni, hogyan játszik ő. Vissza kell fogynom magam.

Mondják, remekül főz a színészlakásban.

Sütöttem, főztem, de ez már a múlté. Kicsi a konyha, sok a mosogatás, törölgetés a főzés körül.

Mindketten ösztöndíjasok.

A Maszk minden évben támogatja pályakezdő fiatalokat és a nyugdíjas színészeket. Nagyon nemes dolog, hogy ennyi energiát és odafigyelést fordítanak a színészekre! Hegedűs Géza az el-

nőke, aki az egyik osztályfőnökünk volt az egyetemen. Tőle tudtuk meg, hogy létezik ez a pályázat. Megpályáztuk. Tavaly Maszk-ösztöndíjasok voltunk, az idén pedig az Előadói Jogvédő Iroda ösztöndíjasai lettünk. Most megyünk majd az általuk szervezett versmondó és szonettversenyre. Két éve már indulunk. Nagyon kellemes élmény volt számunkra. Bálint második lett, én a harmadik helyet szereztem meg.

Decemberben Mária hercegnő lesz a Diótörőben.

Már az olvasópróba előtt voltak előkészítő balettórák Eichner Tibor Érdemes Művésszel, a koreográfussal Budapesten. Azt hittem, hogy majd spiccre kell állnom, de kiderült, más lépéseket szánt nekem. Nagyon szeretek táncolni. A táncval kapcsolatban korábban olyan ambícióim voltak, hogy a táncművészetre is jelentkeztem, és koreografáltam is. A Diótörőben megmutathatom, hogy a tánc fontos része maradt az életemnek.

ÚJSZÓ 63. évfolyam, 257. szám, 7. oldal