



Mit keres Tristan Joanna ágyában? Bertalan Ágnes és Schnell Ádám

Ray Cooney és John Chapman *Kölcsönlakás* című bohózatával indult a 2010/2011-es évad a Komáromi Jókai Színházban. A darab a Budapesti József Attila Színház vendégelőadása volt, melyet az a Méhes László állított színpadra, aki Komáromban korábban a *Prima-donnák* és *A régi nyár* című előadásokat is nagy sikerrel koordinálta. Az előadás szereplői között ismert és elismert színészeket láthattunk.

Váratlan egybeesések hálója

A *Kölcsönlakás* Komáromban

A *Kölcsönlakás* története tulajdonképpen entrópia katasztrófák sora, váratlan és kínos egybeesések hálója, amelyben minden jelenetnek tökéletesen feszessé kell lennie, fenntartva ezzel mind az előadásnak, mind a bohózatnak, mint önálló műfajnak az önmaga által megkövetelt kohézióját. Merthogy a könnyed műfaj – és erről már többször esett szó ezeken a hasábozon – gyakran válik önkényesen is könnyelművé azáltal, hogy a nézői igényeket úgy próbálja kielégíteni, hogy közben épp a szakmát kerüli el. Ez meglehetősen bornírt dolog, még akkor is, ha a legtöbb esetben, a siker érdekében célravezetőnek is tűnik. Szerencsénkre ezt a helyzetet jelen esetben sikerült elkerülni. Mégis miért szükséges erről ismét beszélni? Elsősorban azért,

hogy a fennálló szituációt annak helyén tudjuk kezelni. Összességében – és ezt most kell leszögezni – túlnyomóan kellemes benyomásokat kelt a *Kölcsönlakás*. Letenni a voksunkat amellett, hogy a darab valójában szórakoztató, és minden szintjén meglehetősen pontos, nem is lehet kérdéses. A kiváló díszletek közt a jórészt remekül megkomponált események sora lendületesen vezeti a cselekményt, és adja meg annak feszés tempóját. Ez a tempó éppen annyira sietős, hogy a darab könnyedsége a bohózatot kevésbé kedvelők számára is kellőképpen élvezhető. Mindezzel szemben az lehet a jogos kifogásunk, hogy az előadás még a zárójelenetek előtt eléri katarziszt, minden további történés és párbeszéd pusztá ragozása az addig tör-



Felhőtlenül komédiáztak. Gesztesi Károly és Besenczi Árpád

Fotó: A JÓZSEF ATTILA SZÍNHÁZ archívuma



„Kellemes benyomást kelt az előadás”. Fehér Anna, Schnell Ádám, Gesztesi Károly, Ullmann Mónika a második felvonásban

téteknek. A cselekményszálak ugyanakkor külön-külön, egyenként is feloldódnak, ami ugyan időben nem hosszú, éppen csak kissé terhes a darabvégi „nagyjelenet” után. Ha egy kicsit többet mertek volna a fantáziánkra bízni, akkor talán még egy szinttel magasabbra került volna az amúgy alacsonynak nem nevezhető színvonal. Mindent egybevetve a József Attila Színház az új színházi évad méltó kezdetét adta Komáromban. Nagy siker volt. A *Kölcsönlakás* kétségkívül jelesre teljesített.

HORVÁTH GERGŐ

Kölcsönlakás. A Budapesti József Attila Színház vendégjátéka a Komáromi Jókai Színházban, szeptember 24. 25., október 2., 3.