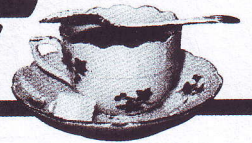


KÁVÉSZÜNET



Őszinte leleplezés

Az Énekes madár nem azért katartikus előadás, mert vannak a gonoszak, a rosszak, a középszerűek, akik mindenáron próbálják kicsinálni, eltaposni, megsemmisíteni és lehetetlenné tenni az igazakat és szépeket. Hisz ez mindig így van, ez természetes. Még csak azon sem csodálkozunk, hogy először persze saját használatra be akarják cserkészni őket. Szeretőnek, játszópajtásnak, társnak, partnernek. Hisz olyan szépek és az ő társuk – lévén maguk is – rútak, középszerűek. Csakhogy egy kívül-belül szép nem fér meg egy rúttal. Az csak a szépet, az igazat, a tisztát, a romlatlant keresi, és csak egy hasonló lehet a párja.

Az énekes madár azért katartikus, mert ráébreszt, hogy hiába üldözi, irigyli, próbálja kinyírni mindenki a világból a jót, az ő ereje, érzelmei intenzitásából, elhatározása szilárd-ságából és jelleme tisztaságából fakadóan olyan nagy, hogy az önmagában elég nemcsak a rút szembejövők visszaveréséhez, de magához az élethez s a boldogsághoz is. És mivel ez az erő pozitív és építő, nem pedig a másik pusztításából fakadó kárörömről épül, sokkal tartósabb annál.

Az igazi mindig felszínre hozza a bennünk lévő hamisat, a megalkuvót, a kicsinyest, a félelemből cselekvőt és bebizonyítja, nem érdemes másként. A kényszerházasságban, érdekszövetségben tengődő többség (a két idősebb nővér s udvarlói) drámai módon szembesülhet élethazugságával, létillúziójával vagy ürességével Magdó (a legfiatalabb, szolgásgorban tartott nővér) és Mózeske rajongó, tiszta, önzetlen, szemérmes szerelme láttán, melybe nem szövődik semmiféle érdek. Se pénz, se erőviszonyok, se hódítási s győzedelmeskedési vágy, se elkelési társadalmi szándék, se összebútorozási érdek, csak a másik láthatása, hallhatása, érintése.

Szóval azért katartikus ez, mert szembesít: ha a dolgok könnyebbik végét fogjuk meg, ha nem igaz kapcsolatban vagyunk, hanem valamilyen érdekből, akár igen magas, családalapító érdekből is, akkor sose lehetünk igazán boldogok.

Ugyanakkor humor is van *Vidnyánszky Attila* egyébként hagyományos rendezésében, a vaskosabb fajtából, de az jobbára elsikkad, mert a súlyos mondanivaló és az igazi tisztaság kerül előtérbe.

Minden jó előadás leleplez. Az Énekes madár nagyon.

Tamási Áron: Énekes madár

Révkomáromi Jókai Mór Színház

Főszereplők: Holocsy Katalin,

Hajdú László

Rendezte:

Vidnyánszky Attila

SZAKMA 2011/2 Kávészünet melléklet 104