



# Szép gólokra készül Kalmár Gergely színházi meccsei

Tíz évig volt hivatásos labdarúgó másod- és elsőosztályú budapesti csapatokban. Még kisserként megálmodta, hogy focista lesz. Rúgta hát a labdát ábrándozva, becsülettel. A színház véletlenül került az életébe, és átírta az álmait. Kalmár Gergely huszonöt évesen Diótörő herceg szerepére készül a Komáromi Jókai Színházban.

„Minderről a testvéreim tehetnek” – fogadott a színész, majd így folytatta: „Az amatőr szintársulatban, ahová jártak, szóltak, hogy kevés a nagyfiú. Kérleltek, menjek. Nem kell semmit csinálni, csupán tömegként hömpölyögni a háttérben. Én pedig mentem. És annyira megragadott, hogy azóta maradtam is a színháznál” – mondta Kalmár Gergely, akinek első szerepe Gyéres tanár úr volt a Légy jó mindhalál című musicalben. Azután ahogy kezdtek megismerni színpadi képességeit, egyre nagyobb szerepeket bíztak rá a Varázshangok Gyermekkar Alapítványban. „Iván Péter volt a csoport vezetője” – emlékezett Gergely „Ám 2005-ben Péter meghalt. A Budapesti Operettszínház stúdiójába kerültem. Három évig tanultam ott. Földes Tamás és Béres Attila rendező úr voltak

a mestereim, Toldi Marika néni az énektanár, Kovács Brigitta a hangképző tanár, Kemény Gábor a korrepetitor, Bakó Gábor a tánc- és mozgástanár” – sorolta a fiatal színész a neves névsort. Jeles

*„A Diótörő esetében  
Csajkovszkij zenéjében  
már eleve van egyfajta  
elegancia, amit elég  
nehéz megjeleníteni”*

mesterei voltak. Nappal tanult, este stálistált. Közben a szigetszentmiklósi Sziget Színházban kisebb-nagyobb szerepek várták. A Budapesti Operettszínház-

ban pedig a Menyasszonytánc című klezmer musicalban állhatott közönség elé. „Gáspárt kaptuk Peller Károllyal ketőzve” – mesélt a szerepről. „Kocsmázunk, buliztunk a történet szerint. Mi voltunk a kemény falusi legények, és velünk szemben állt a rabbi” – idézte a múltat. Azután tavaly váltás jött a pályáján. Kalocsa. Gergely úgy fogalmaz: jókor volt jó helyen, hogy megismerte Pille Tamás rendezőt, aki rá osztotta az ötteni színházban Kukorica Jancsi szerepét. Ahogy beszélt, elképzeltem őt huszárcsákóban. „Remek előadás született, eddig kilencszer ment. Pille Tamás rendező úr hozott a Komáromi Jókai Színházba is” – mondta azután. „Néhány színészt már ismertem innen, hiszen a tavalyi szezonban beugrottam Pille Tamás egyik korábbi rendezésébe, a Minden egér szereti a sajtot című zenés, bábos mesejátékba. Soma szerepében remekül éreztem magam. Nagy öröömre az idén pedig én lehetek Diótörő herceg” – mondta, és láttam, tényleg úszik a boldogságban. Közben eszembe jutott az első próba. Az első részben éppen csak feltűnik a herceg. „Diótörő herceg testben és lélekben a második felvonásban kerül helyzetbe. Addig először báb, majd egy ajándékbábu, az egerekkel való harcban óriásbábu lesz belőle. Amikor véget ér a harc, és legyőzi az Egérkirályt, egyszer csak daliás herceggé változik, és itt jövök a képbe én.” – mosolygott. Ahogy mesélt, csillogott a szeme. Azon töprengtem: hercegnek teremtette a sors. Legalábbis ilyenek a hercegek, a könyvekben, a filmekben. És december 5-től majd a Komáromi Jókai Színház színpadán is ilyen lesz. Jóképű és elegáns. „Nem volt olyan tervem, hogy daliás herceg legyek. Örülök neki, ez is egy feladat, de minél sokszínűbb figurákat szeretnék játszani. Imádom a kihívásokat. A Diótörő esetében Csajkovszkij zenéjében már eleve van egyfajta elegancia, amit elég nehéz megjeleníteni. Nem lehet akár-hogy színpadra vinni. Kukorica Jancsi, Diótörő herceghez képest pörgős hősszerelmes volt.” – állítja a színész. Amíg a komáromi gyermekek és szülei a Diótörő karácsonyi történetén sóhajtoznak majd a széksorokban, Kalmár Gergelyt már Budapesten várja egy újabb színházi meccs. A Hajmeresztő című interaktív krimiben a Hajmeresztő nevű ruhaszalon feminim tulajdonosát és fodrászát játssza majd. A produkciót Háda János rendező. A foci is maradt az életében. A színészválogatott tagja lett tavaly. Eddig hat gólt rúgott a csapat mezében. Ígéri, Komáromban, Diótörőként is látunk majd tőle szép gólokat.

BÁRÁNY JÁNOS