

Diótörő több műfajban

2010. november 29. hétfő, 17:00

Musicalt írtak már a Diótörőből, kettőt is. Az egyik Szomor György darabja, a Diótörő és egérkirály, a másik Selmeczi György zeneszerző változata. Nem Csajkovszkijban gondolkodtak. Az 1776 és 1822 között élt Ernst Theodor Amadeus Hoffmann 1816-ban írt történetét alapul véve komponálták meg műveiket. December 5-én, advent második vasárnapján a Komáromi Jókai Színház Pille Tamás rendezésében mutatja be a Diótörő című mesejátékot.

SZÉL JÁNOS

E. T. A. Hoffmann meséjét Albert Péter írta színpadra. Győri Gabi, Pille Tamás nagy sikerű komáromi mesejátékai belső világának megálmodója tervezte a díszleteket és a jelmezeket, Palya Gábor találta ki az ötletes bábokat, a koreográfus pedig Eichner Tibor Érdemes Művész, aki többször táncolta Diótörő szerepét. Pille Tamás rendezővel két próba között beszélgettünk.

A Diótörő Pjotr Iljics Csajkovszkij 1892. december 18-án bemutatott balettje, amely azóta az egyik legtöbbet játszott balett. Komáromban különböző műfajok elevenednek majd meg a színpadon.

Kisebb városokban nem adottak a feltételek, hogy balettelőadások szülessenek. Komáromban sem opera-, sem balett-társulat nincs, így ez a műfaj nehezebben jut el a közönséghez. Ez egy prózai társulat, így eltűnődtem, mi lenne, ha olyan Diótörő-előadást rendeznék, amelyben a prózai színészek is részt tudnak venni, ugyanakkor a néző kap egy kis kóstolót abból, milyen a klasszikus balett. Megpróbáltuk összehozni. Remélem, sikerült.

Valódi balett-táncosokat is láthat majd a komáromi közönség?

A budapesti Operaházból érkeznek. Eichner Tibor Érdemes Művésznek köszönhető, hogy három kiváló táncost kaptunk. Jessica Leon Carolla Kubából, Yuka Asai Japánból érkezett. Frissen végzett fiatal táncosok, akárcsak partnerük, Csujá Gergely.

Úgy tudom, sok gyermek szerepel az előadásban.

A történet szerint a Szent Tibériusz-árvaházból hat gyermek megy Stahlbaum tanácsoshoz karácsonyi vacsorára, ahol a két főszereplő gyermek, Frici és Marika él. Az ő szerepüket lekettőztük, érdemes kétszer megnézni az előadást, mert egyik jobb, mint a másik.

Diótörő herceg először bábuként jelenik meg előttünk, azután játékként ajándékba adják, majd óriásbábu lesz, végül emberré változik. Ez az előadás lényege? Hogy a bábból ember születik?

Akik látták az eddigi komáromi előadásaimat, tudják, hogy valamennyi mesejátékban szerepeltek bábok. A Diótörő esetében adott dolog a bábozás. Ez Csajkovszkij ötlete volt, hiszen balettátíratára már csak nyomokban hasonlít az eredeti meséhez. Éppen most olvastam,

hogy Mária hercegnő és Diótörő herceg eredetileg nem tengeren kelnek át, hanem rózsaszőlőfolyón. Nálunk az óceánon siklik majd az aranyozott dióhéj hajó, és lesz delfin megbálta.

Ez az a kép, amit a fenyőfa alatt elszundító Marika álmodik?

Igen. Álmában szépséges hercegnő lesz, gyönyörűen táncol, akit a szépséges Diótörő herceg elvisz meseországba, ahol sok érdekes figurával találkozik. Amikor felébred, rájön arra, hogy ez se olyan rossz, ami itt van. De álmodozni jó. A végén Drosselmayer, a család jó barátja mondja ki, hogy aki felnőttként is megőrzi gyermeki lelkét, mindig nyitva találja az álmok kapuját.

Diótörő herceg énekel is az előadásban?

Diótörő dalát Barabás Árpád zeneszerző kimondottan Kalmár Gergelynek írta, aki énekes-színész. Szépen énekel, úgy gondoltuk, érdemes egy dallal is elkápráztatni a közönséget. Barabás Árpád pontosan komponálta meg a dalt, követi a Csajkovszkij által matematikai pontossággal felépített művet. Egy kicsit olyan, mintha az Anyeginből, vagy a Pikk dámából került volna egy dal a Diótörőbe.

Most is várhatunk öntől színpadi csodákat?

Nyílt színen óriásivá változik a karácsonyfa, de hatalmassá változik a mesekönyv, és mögötte vívja meg harcát Diótörő meg az Egérkirály. Lesz bűvész is. Ha valaki elővesz egy darabot, amit sok helyütt, sokan, sokféleképpen játszottak, igyekeznek új ötleteket kitalálni. Sok meglepetés vár a nézőkre.

<http://uj szo.com/napilap/kultura/2010/11/29/diotoro-tobb-mufajban-1>