

„Jó hangulatban próbálunk” – vallja a Komáromban rendező Görög László

# Környezetteremtés a daloknak

Görög László Jászai Mari-díjas színész most zenés darabot rendez a Komáromi Jókai Színházban. Február 18-án pénteken lesz Az ördög nem alszik premierje.

SZÉL JÁNOS

Annak, hogy milyen színházban, milyen társulattal, milyen anyagi körülmények között, milyen történelmi és társadalmi helyzetben kerül színre egy előadás, hatnia kell a rendezésre. Válaszolta a színész-rendező, amikor megkérdeztem, hogyan kell zenés színházat rendezni. Az egyik próba után beszélgettünk.

**Rendezett már zenés darabot? Vagy Az ördög nem alszik az első?**

Olyan zenés darabot nem rendeztem, amiben beszélnek és jön a dal, majd megint beszélnek, és ismét jön a dal, de rendezéseim többségében sok zene szólt. A zene sokszor segít. Egy átdíszletezés nagyon hosszú némán, olyan mintha közben öt óra telne el. A jól megválasztott muzsika egykettőre átsegíti ezen a nézőt.

**Miképp rendezi ezt a zenés vígjátékot?**

Pálinkás Andrásy Zsuzsanna korrepetitor és Fekete Miklós koreográfus nagyon nagy segítők. Szeretik, amit csinálnak, értenek hozzá. Szerencsés vagyok, hogy kölcsönösen bízunk egymásban. Ugyanúgy rendezek zenés színházat, mint prózai darabot, azzal a különbséggel, hogy itt meg kell teremteni a dalok környezetét. Ugródeszkat kell adni a dalnak, hogy megszólalhasson. Azt nem tudom, hogyan fog sikerülni, de nagyon jó hangulatban próbálunk. Minden adott, hogy örömből és jókedvből megszülessen az előadás. Ami rendezőként számomra újdonság, bár



„Az elmulasztott végszó, korábban jövő zene, egy kicsit elcsúszó cselekvés botlást okozhat a szerkezetben”  
(Dömötör Ede felvétele)

többször átéltem színészként, hogy a játék átéltségén, a gondolatok megjelenítésén, a helyzetek elemzésén túl ez a műfaj szinte óramű pontosságot kíván. Az elmulasztott végszó, korábban jövő zene, egy kicsit elcsúszó cselekvés botlást okozhat az egész szerkezetben.

**Két nevet hoztátennék a listájához. Gadus Erika jelmeztervezőét és Cziegler Balázs díszlettervezőét, aki az egész színpadot beépítette.**

Egy kicsit nagyobb a színpad, mint a díszlet, de a hatása valóban olyan, hogy ez egy teljesen beépített milió. Nagyon örülök, hogy Tóth Tibor színházigazgató bízott bennünk annyira, hogy megteremtette ennek az anyagi lehetőségét. Nagyon szépen dolgozik a műhely. Boldog voltam, amikor felépítették a díszletet. Azt éreztem a színpadra lépve, hogy más világban vagyok. Remélem, a néző is ezt érzi majd, amikor felmegy a függöny. Gadus Erikával és Cziegler Balázssal elejétől fogva

ugyanazt gondoltuk a darabról, egymásnak adtunk ötleteket.

**Kétszer dolgozott már a Komáromi Jókai Színházban.**

Jó volt visszajönni. Nekem az Ármány és szerelem meg a Várnász is meghatározó élmény volt. Szeretem ezt a társulatot. Az ördög nem alszik rendezésére rögtön igent mondtam. Pontosan azért, mert már kétszer dolgoztam itt. Ez egy nagyon bájos darab. Egy szó sincs benne politikáról, ami különösen jó dolog. Többek közt arról szól, hogy emberek akarnak valamit, és azt nagyon nehezen érik el. Ez érvényes a grófra, a szerelmesekre, mindenkire. A saját kis bajaikkal és hibáikkal együtt nagyon szerethető karakterek.

**Az ördög nem alszik próba-folyamata során ingázott Komárom, Budapest és az Egri Gárdonyi Géza Színház között. Egerben most igazgatóváltás volt, bizonyára nem nyugodt a helyzet. Hol érezte**

**magát jobban az elmúlt hat hét alatt?**

Szomorú, hogy a kérdés így tevődik fel, hiszen miért kéne egy igazgatóváltásnak nyugtalan helyzetet szülnie. De sajnos igaza van. Nagy a nyugtalanság Egerben, és ez lelkiileg nagyon megterhel. Amikor a próba-folyamat utolsó napjaira érkeztem, tele volt a fejem az egész egri ügygel, és nagyon szomorú voltam. A komáromi színészek ezt elfeledték velem. Az akarásuk, a megoldás utáni vágyuk kiölte belőlem a bánatot, a rossz érzést, ezért most nem foglalkozom Egerrel. Teljesen itt tudok lenni.

**Várják új szerepek a Gárdonyi Géza színházban?**

Eljövök Egerből. Az is függőben van, hogy az új igazgató személye mennyiben érinti majd a már kiírt szereposztásokat. Elvileg március közepén újra próbálni kezdke a színházban, de ahogy az események folynak, erre nem vennék mérget.