

Egy kimondottan kreatív előadás

Az ördög nem alszik Komáromban

A színházi évad második felének nyitó darabjaként mutatta be Görög László rendezésében a Komáromi Jókai Színház társulata *Az ördög nem alszik* című zenés vígjátékot. A kimondottan vidám alapanyagból végül olyan előadás született, amely minden percében arra törekszik, hogy a közönség igényeit teljes mértékben kielégítse; nem kíván többet, szükségtelen is, mert *Az ördög nem alszik* éppen annyit akar, amennyit – a szó pozitív értelmében – kényelmesen biztosítani képes: szórakoztatni.



Tar Renáta E.J.I.-ösztöndíjas (Éva), Dráfi Máttyás Jászai Mari-díjas érdemes művész (Boroghy Gedeon gróf) és Hajdú László (Péter) az első felvonásban

A darab láthatóan egy tendencia részét képezi, amelyet olyan előadások sora képez, mint az *Anconai szerelmesek*, a *Lumpok* vagy *A régi nyár*. Elnézve ezen

szót, amíg mi valóban jól érezzük magunkat, ehhez a tényhez viszont kétség sem férhet. Az alaptörténet Gróf Boroghy Gedeon (Dráfi Máttyás Jászai Mari-díjas

FOTÓ: DÖMÖTÖR EDE



Jelenet a látványos előadásból

előadások sorát világos, hogy a Komáromi Jókai Színház társulatának kimondottan jól áll a könnyed humor és kifizetődő is, mert jelen esetben is egyértelműen közönségsikerről van szó. Megint más kérdés, hogy a színházból, mint kultúraközvetítő közegből, mit képes ezáltal a néző magával vinni, s hogy milyen értékeket kell, hogy közvetítsenek az efféle darabok a ma színházba járók felé. Persze mindaddig fölösleges is szaporítani a

érdemes művész) köré épül, aki elhatározza, hogy unokaöccsét (Hajdú László) és unokáját, Évát (Tar Renáta E. J. I.-ösztöndíjas) egymáshoz adja, úgy mozgatva a háttérből saját halálhírének keltésével a cselekmény szálait, hogy a két fiatal végül egymásra találjon, s ezáltal elkerülhetővé váljék a hatalmas örökség és birtok szétosztása, valamint fennmaradjon az előkelő Boroghy név és a vele járó rangos grófi cím. A situáció komikus

Szereposztás:

Dráfi Máttyás Jászai Mari-díjas, érdemes művész (Gróf Boroghy Gedeon)
 Hajdú László (Péter, az unokaöccse)
 Tar Renáta E. J. I.-ösztöndíjas (Éva, az unokája)
 Fabó Tibor Jászai Mari-díjas (Gergely, az ügyvédje)
 Majorfalvi Bálint E. J. I.-ösztöndíjas (Fülöp, inas)
 Tóth Tibor (Viktor)
 Ollé Erik (Miklós)
 Bernáth Tamás (László)
 Olasz István (Tibor)
 Bandor Éva Jászai Mari-díjas (Erzsi)
 Holocsy Katalin (Mici)
 Molnár Xénia (Klári)
 Zenei vezető és korrepetitor: Pálincás András Zsuzsanna
 Díszlettervező: Cziegler Balázs m. v.
 Jelmeztervező: Gadus Erika m. v.
 Koreográfus: Fekete Miklós m. v.
 A rendező asszisztense: Mesinger Nóra
 Rendező: Görög László m. v. Jászai Mari-díjas

voltát jó érzéssel és biztos kézzel bontja ki Görög László (korábbi rendezései Komáromban: *Ármány és szerelem*, *Vérnász*), aki Viktor (Tóth Tibor) személyének kitalálásával alaposan felgyorsítja az egyébként sem lassú cselekményt, helyzetkomikumok hosszú sorát képezve ezzel. A darab első felvonása a második fényében kissé hullámmódon hat, hiszen a történet valójában a fiatal barátok megjelenésével kezd kibontakozni, ám mégis ez az a pont ahol az első felvonás végződik. A második felvonás késleltetése, egészen akár Viktor színre lépéséig talán más módon egyensúlyozta volna a két rész közti különbségeket. Ami a látványt illeti, egy szavunk sem lehet. A díszletek és a ruhák éppen azt a célt szolgálják, amit szolgálniuk kell; a darab és a színvonal szolgáltatásban állnak, hangulatosak és kreatívak, az egész nagyon pontosan el lett találva. Összességében tehát *Az ördög nem alszik* egy kimondottan kreatív előadás lett, ami két órában lendületesen mesél el egy olyan történetet, ami garantáltan eleget tesz a kikapcsolódni és szórakozni vágyóknak.

HORVÁTH GERGŐ

Vaszary Gábor – Fényes Szabolcs – Szenes Iván: *Az ördög nem alszik, zenés vígjáték* – Komáromi Jókai Színház 2011. február 18. péntek 19.00 óra