



Komáromi Jókai Színház - 2016/2017-es színházi évad

Ha van olyan karakterjegye az európai – és különös a közép-európai társadalomnak, ami az ezredfordulón egyre dominánsabbá válik, és egyre nehezebb súlyként telepedik ránk, akkor az minden bizonnyal a társadalmi megosztottság problémaköre. A sokáig diktatúrában vagy „egyideológiában”, egypártrendszerben élő nemzetek és közösségek, a rendszerváltás után megízelve a többpártrendszer és a liberális szemléletmód lehetőségét, megmámorosodtak a látszat-szabadság és a szabad klikkesedés varázsától, szerteséjjel szabdalták a közösségeket. Ezzel még talán nem is lenne semmi baj, bár óhatatlanul felvetődik néhány kérdés: meddig lehet osztani az amúgy is erőteljesen fogyatkozó európai közösséget? A nagyobb probléma akkor kezdődik, amikor ez a megosztottság, s így a klikkek, csoportok, pártok egyre vastagabb és magasabb falakat építenek maguk köré, és a pártpolitika, vagy a véleménykülönbség egyre élesebb ellentéteket visz az emberek mindennapi életébe. Amikor már az összefogás, vagy a közös értékrend nevetséges és utópisztikus fogalomká kopik, és az egyetemes értékek és helyzetek válnak áldozatává a szekértáborok háborúzásának, amikor családok esnek szét, barátságok szűnnek meg a társadalmi címkézés miatt, amikor ha valakiről szót ejtünk nem a jellemét, a képességeit, őt magát látjuk, hanem csak azt, hogy a társadalmi megítélés szerint hova tartozik és ez nekünk miért jó vagy miért rossz – akkor azt gondolom, már nagy a baj.

A Komáromi Jókai Színház a 2016/2017-es színházi évadban a megosztottságra, annak veszélyeire és következményeire szeretné felhívni a figyelmet. Szeretnénk



rámutatni, hogy mi az ami elválaszt, és mi az, ami összeköt. Az egyes előadások műfajuk és témájuk keretei között mind-mind arról beszélnek, hogyan dobozol a társadalom: ha lecsúszol egzisztenciálisan és mentálisan, már nincs helyed a világban, kitalál a közösség magából, senki vagy, nincs kegyelem. Meséli Arthur Miller. De éppúgy ellenséggé, s kitalálttá válsz, ha kimondod a közösség üzleti érdekeivel ellentétes igazságot. Henrik Ibsen példázata vall erről. Shakespeare Rómeó és Júliája mutatja a legpregnansabban a megosztottság veszélyeit. Azt a társadalmi katasztrófát, hogy mi történik akkor, amikor belekövesedünk az általunk is megmagyarázhatatlan viszálykodásba, s jön egy új generáció, akiknek ez a konfliktus már semmit nem jelent. Székely Csaba Bányavakság című tragikomédiája több oldalról is vizsgálja a megosztottság problémáját, a nemzetiségi kérdés visszássága éppúgy előkerül a tulipános ládából, ahogy a magyar–magyar viták ellentmondásossága.

És most a konkrétumok szintjén hadd szóljak néhány szót a Komáromi Jókai Színház 2016/2017-es bemutatóiról.

Szeptemberben, első előadásként az egészségügyi okokból elhalasztott Az ügynök halála című Arthur Miller drámával kezdjük az évadot. „Az ügynök” emblemikus története lett a kisvállalkozó csődjének, a világot uraló pénz-hatalom-élet megdönthetetlen triumvirátusának. A dráma azonban nemcsak erről vall, hanem arról a megrendítő folyamatról, amikor az ember elméjében egyszer csak előtörnek a múlt meg nem emésztett emlékei, az elfojtott és elhallgatott titkok és tévedések, rátelepednek a jelenre és felzabálják a jövőt.

Az előadás rendezője Forgács Péter.



Szeptemberben kezdődnek a próbái Székely Csaba Bányavakság című tragikomédiájának. Az előadás színháztörténeti jelentőséggel bír, nemcsak azért mert ez már a második dráma a Bányavidék-trilógiából, melyet bemutat színházunk, hanem elsősorban amiatt, mert az előadás koprodukcióban készül a kassai Thália Színházzal.

A Bányavakság a munkanélküliség, az alkoholizmus, és az öngyilkosságok után a hatalommal való visszaélés és a korrupció problémájára helyezi a fő hangsúlyt. Helyhatósági választások előtt áll a falu. Ince, a polgármester mindent megtesz pozíciója megtartásáért, még attól sem riad vissza, hogy feljelentse konkurenciát jelentő szomszédját, Izsákot. A kiérkező román rendőr azonban nem csak a hungarista Izsák ügyleteit vizsgálja ki. Az előadást Czajlik József, a kassai Thália Színház igazgatója rendezi, s először Komáromban, később pedig a kassai nézők előtt is bemutatjuk az előadást.

2016 decemberében egy új gyerekelőadással szeretnénk meglepni legkisebb nézőinket. A téma és a problémakör tulajdonképpen marad, csak természetesen a szemlélet és stílus változik. A történet, melynek főszereplője három pingvin, az özönvíz kezdetén indul. Napok óta reménytelenül és megállíthatatlanul ömlik az eső. Egyszer csak megjelenik a Galamb, s megmagyarázza a kialakult helyzetet: özönvíz készül, de van remény, minden fajból két állat túlélheti a katasztrófát. Igen ám, de a pingvin közösség háromtagú, így nem marad más lehetőség, mint felcsempészni a hajóra az egyébként antiszociális, morgós harmadikat. A mese nagyon kedves és emberi hangon mesél barátságról, hűségről, felelősségről.



Ulrich Hub Nyolckor a bárkán című zenés mesejátékát Méhes László állítja színpadra.

Harmadik felnőtt bérleteseink számára készülő bemutatónkra, reményeink szerint 2016 januárjában kerül majd sor. Henrik Ibsen A nép ellensége című színművét Koltai M. Gábor állítja színre.

Stockmann doktor felfedezi, hogy a városát felvirágoztató gyógyforrások vize mérgezett. A lakosság, élén a polgármesterrel, aki mellesleg Stockmann bátyja, nem akar szembesülni az igazsággal. Az igazság esélytelen a korrupcióval szemben, Stockmann egyedül marad.

Rómeó és Júlia. Az egyik legismertebb és legtöbbször feldolgozott drámai történet. A szerző: a négyszáz éve halott költőóriás, William Shakespeare. A helyszín a szép Verona. A főszereplő két fiatal ember, előttük az élet: Rómeó és Júlia. Az alapkonfliktus: az ellenségeskedő Montague és Capulet család gyermekei egymásba szeretnek. Megoldás: nincs. Az eredmény: négy fiatal ember értelmetlen halála. Hogy miért volt viszály a két család között, mi okozta az ellenségeskedést, nem tudjuk meg. Talán nem is fontos. Nyilván úgy kezdődött, hogy valaki visszaütött.

Az évad feltehetően legnagyobb produkcióját Martin Huba rendezzi.

Az évad ötödik, utolsó bemutatója – könnyítésképp egy zenés komédia. Heltai Jenő Naftalin című zenés vígjátékával zárjuk a 2016/17-es évadot, mely szintén



egy koprodukciós előadás. Ebben az esetben az Esztergomi Várszínház együttműködésére számítunk.

Terka asszony szerdánként megcsalja a férjét Laboda Péterrel. Nincs ez másképp azon a szerdán sem, amikor Párizsba indul a férjével. Csakhogy a férj idő előtti érkezése felborítja a találka ritmusát. Laboda Péter így kerül a szekrénybe, s ahelyett, hogy kiengedné valaki, szekrénytársat kap maga mellé Patkány Etus személyében, akit viszont a kedves papa rejt el egy félbeszakított randevú riadt pillanatában. És ez még csak a kezdet! Heltai Jenő bravúros vígjátéka lélegzetelállítóan csavarja, építi, színezi az egyébként banálisnak ható helyzeteket. S ehhez még vegyék hozzá Darvas Ferenc nagyszerű zenéjét és Várady Szabolcs verseit. Az előadás rendezője Hargitai Iván.

Tervezünk egy saját stúdióbemutatót is, amely szintén ezzel a jelenséggel foglalkozik. Kathrine Kressmann Taylor folytatásos levélregénye először 1938-ban látott napvilágot, a szerzőt történelmi látnokként emlegették világszerte. Mára 18 nyelvre fordították le, 11 színpadi adaptáció született belőle. 1999 óta a Címzett ismeretlen hatalmas sikerrel hódította meg Európa és a Broadway színpadait.

Kressmann Taylor levélregénye, s az abból készült színpadi adaptáció arról fest megdöbbentő és torokszorító képet, hogyan tesz tönkre egy gyerekkori barátságot a politika, hogyan őrli fel a kisemberek kapcsolatait és életét a történelem nagy darálója. Max és Martin barátságának szétesése ékes bizonyítéka annak, hogy veszítjük el emberi arcunkat, ha nem tudunk kilépni a társadalmi manipulációk sodrásából

Jókaiho divadlo v Komárne

Petőfiho 1, 945 01 Komárno, P.O. Box 24,
Tel.: 00421-35-7908124, Fax: 00421-35-7908144



Komáromi Jókai Színház

e-mail: sekretariat@jokai.sk
titkarsag@jokai.sk
web: www.jokai.sk

A Komáromi Jókai Színház 64. színházi évada a megosztottság témakörét boncolgatja, de közben keresi az együttműködési, kötési lehetőségeket. Két koprodukciós előadásunk – a Bányavakság és a Naftalin is erről tanúskodik.

Tisztelt Hölgyeim és Uraim, kedves Bérleteseink, Nézőink. Ne építsenek falakat, ne húzzanak határokat, a Komáromi Jókai Színház szívesen látja Önöket jövőre is!